

## G. Publikationen (Stand: März 2023)

### Monographie

**Fiedler, D.** (2018). *Faktoren musikalischer Entwicklung von Schülerinnen und Schülern. Beiträge zur Erforschung von musikalischem Selbstkonzept, musikalischer Erfahrung und Interesse am Schulfach Musik sowie den Auswirkungen produktionsorientierter Interventionsphasen im Musikunterricht.* Manteltext zur publikationsbasierten Promotion. Freiburg: Pädagogische Hochschule.

### Veröffentlichungen mit Peer-Review Verfahren

Arens, A. K.\*, **Fiedler, D.**, & Hasselhorn, J. (2022). Das Selbstkonzept im Schulfach Musik: Einbettung in die Forschung zum akademischen Selbstkonzept. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*. <https://doi.org/10.1007/s11618-022-01098-9> [27.03.2023]

Eisinger, M.\*, Müllensiefen, D., & **Fiedler, D.** (angenommen). Der Einfluss von subjektiven Theorien über Musikalität auf die Entwicklung der musikalischen Aktivität von Schüler\*innen.

**Fiedler, D.\*** (2018). Auswirkungen produktionsorientierter Interventionsphasen im Musikunterricht auf die Entwicklung von Musikalischem Selbstkonzept, Musikalischer Erfahrung und Interesse am Schulfach Musik. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 9, 1-42. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/149> [27.03.2023]

**Fiedler, D.\***, & Hasselhorn, J. (2018). Erfassung des musikalischen Selbstkonzepts von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe an allgemeinbildenden Schulen: Validierung und Replikation des Musical Self-Concept Inquiry\_youth (MUSCI\_youth). In B. Clausen & S. Dreßler (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 39, S. 221-239). Münster: Waxmann.

**Fiedler, D.\***, & Hasselhorn, J. (2020). Zum Zusammenhang von Motivation im Musikunterricht und musikalischem Selbstkonzept. Eine empirische Querschnittsuntersuchung von Schülerinnen und Schülern der 7. bis 11. Klassenstufe an allgemeinbildenden Schulen in Baden-Württemberg und Nordrhein-Westfalen. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 11, 1-34. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/187> [27.03.2023]

**Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2015). Validierung des Gold-MSI-Fragebogens zur Messung musikalischer Erfahrung von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufen an allgemeinbildenden Schulen. In A. Niessen & J. Knigge (Hrsg.), *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 36, S. 199-219). Münster: Waxmann.

**Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2016). Struktur und Entwicklung von musikalischem Selbstkonzept, musikalischer Erfahrung und Interesse am Schulfach Musik. Eine empirische Längsschnittuntersuchung von Schülerinnen und Schülern (9 bis 17 Jahre) an Haupt-, Gemeinschafts- und Realschulen sowie Gymnasien in Baden-Württemberg. In J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.), *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 37, S. 209-230). Münster: Waxmann.

**Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2017). Musikalisches Selbstkonzept und musikalische Erfahrung beeinflussen die Entwicklung des Interesses am Schulfach Musik. Eine empirische Längsschnittuntersuchung von Schülerinnen und Schülern an Haupt-, Gemeinschafts- und Realschulen sowie Gymnasien in Baden-Württemberg. In A. J. Cvetko & C. Rolle (Hrsg.), *Musikpädagogik und Kulturwissenschaften* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 38, S. 217-235). Münster: Waxmann.

**Fiedler, D.\***, & Spychiger, M. (2017). Measuring musical self-concept throughout the years of adolescence with MUSCI\_youth: Validation and adjustment of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) by investigating samples of students at secondary education schools. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 27(3), 167-179. <https://doi.org/10.1037/pmu0000180>

Frenzel, A. C.\*, **Fiedler, D.**, Marx, A. K. G., Reck, C., & Pekrun, R. (2020). Who enjoys teaching, and when? Between- and within-person evidence on teachers' appraisal-emotion links. *Frontiers in Psychology*, 11: 1092. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01092>

Godau, M.\*, & **Fiedler, D.** (2018). Erfassung des Professionswissen von Musiklehrkräften: Validierung einer deutschen Übersetzung eines Selbstauskunftsfragebogens zur Erfassung des Musical Technological Pedagogical And Content Knowledge (MTPACK). In B. Clausen & S. Dreßler (Hrsg.), *Soziale Aspekte des Musiklernens* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 39, S. 185-205). Münster: Waxmann.

Schwartz, M. M., Frenzel, A. C., Goetz, T.\*, Marx, A. K. G., Reck, C., Pekrun, R., & **Fiedler, D.** (2020). Excessive boredom among adolescents: A comparison between low and high achievers. *PLoS one*, 15(11), e0241671. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0241671>

Schwartz, M. M.\*, Frenzel, A. C., Goetz, T., Pekrun, R., Reck, C., Marx, A. K. G., & **Fiedler, D.** (2021). Boredom makes me sick: Adolescents' boredom trajectories and their health-related quality of life. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(12), 6308. <https://doi.org/10.3390/ijerph18126308>

### Zum Peer-Review eingereichte Manuskripte

**Fiedler, D.\***, Hasselhorn, J., Arens, A. K., & Frenzel, A. C. (eingereicht). Validation of the short form of the Musical Self-Perception Inventory (MUSPI-S) with German students from grades 7 to 9.

**Fiedler, D.\***, Frenzel, A. C., & Müllensiefen, D. (eingereicht). Considering physiological reactivity to music in the context of musical competencies.

Marx, A. K. G.\*, Frenzel, A. C., **Fiedler, D.**, & Reck, C. (eingereicht). Positive versus negative susceptibility to emotional contagion: First evidence on their distinction using a balanced self-report measure

### Veröffentlichungen ohne Peer-Review Verfahren

Ackermann, T.\*, **Fiedler, D.**, & Schaal, N. (2017). 14th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 05.-09. Juli 2016; San Francisco (USA). In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & C. Louven (Hrsg.), *Musikpsychologie – Akustik und musikalische Hörwahrnehmung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 27, S. 234-238). Göttingen: Hogrefe.

Buchborn, T.\*, Brunner, G., **Fiedler, D.**, & Balzer, G. (2018). Kunst, Wissenschaft, Pädagogik: Kohärenz zwischen den Säulen der Musiklehrerbildung. In K. Hellmann, J. Kreutz, M. Schwichow, & K. Zaki (Hrsg.), *Kohärenz in der Lehrerbildung. Theorien, Modelle und empirische Befunde* (S. 87-100). Wiesbaden: Springer.

Brunner, G.\*, & **Fiedler, D.** (angenommen). Übergänge gestalten. In B. Clausen, & G. Sammer (Hrsg.), *Musiklehrer: in- nebildung. Der „Student Life Cycle“ im Blick musikpädagogischer Forschung*.

**Fiedler, D.\*** (2017). Rezension: Anna Wolf (2016). „Es hört doch jeder nur, was er versteht“. Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung. In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & C. Louven (Hrsg.), *Musikpsychologie – Akustik und musikalische Hörwahrnehmung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 27, S. 214-217). Göttingen: Hogrefe.

**Fiedler, D.\*** (2018). Rezension: Johannes Hasselhorn (2018). Messbarkeit musikpraktischer Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 9, 1-7. Verfügbar unter: <https://www.b-em.info/index.php/ojs/article/view/162> [27.03.2023]

**Fiedler, D.\***, & Frenzel, A. C. (2022). Evaluation der Intervention „LMU Teacher Coaching & Training“ im Lehramtsstudium an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). *Lehrerbildung@LMU*, 2(2). München: Ludwig-Maximilians-Universität München. Verfügbar unter: <https://doi.org/10.5282/lb/25> [27.03.2023]

**Fiedler, D.**, & Handschick, M.\* (2014). *Produktive Methoden im Test. Zum Stellenwert und zur Attraktivität produktiver Methoden im Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen*. Institut für Musik, Pädagogische Hochschule Freiburg. Verfügbar unter: [https://phfr.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/413/file/Fiedler\\_Handschick\\_Produktive\\_Methoden\\_im\\_Test.pdf](https://phfr.bsz-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/413/file/Fiedler_Handschick_Produktive_Methoden_im_Test.pdf) [27.03.2023]

Handschick, M.\*, & **Fiedler, D.** (2014). Produktive Methoden im Test. Zum Stellenwert und zur Attraktivität von kreativen Arbeitsformen. Silke Egeler-Wittmann im Gespräch mit Matthias Handschick und Daniel Fiedler. *Musik & Bildung*, 2, 48-51.

Handschick, M.\*, & **Fiedler, D.** (2014). Kreativität und Renitenz. Ein empirischer Essay. In G. Brunner & M. Fröhlich (Hrsg.), *Impulse zur Musikdidaktik. Festschrift für Mechthild Fuchs* (S. 359-380). Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbing.

Jörissen, B.\*, Schmiedl, F., Möller, E., Unterberg, L., Godau, M., Eusterbrock, L., **Fiedler, D.**, Haenisch, M., Hasselhorn, J., Knigge, J., Krebs, M., Nagel, M., Rolle, C., Stenzel, M., & Weidner, V. (2019). Digitalization and arts education – New empirical approaches. In Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *Contemporary Research Topics in Arts Education* (S. 22-29). Essen: Rat für Kulturelle Bildung.

Rolle, C.\*, Eusterbrock, L., **Fiedler, D.**, Friedmann, S., Godau, M., Haenisch, M. et al. (2021). Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog. Zum Verhältnis unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu musikalischer Bildung mit Digitaltechnologien“. In V. Krupp, A. Niessen, & V. Weidner (Hrsg.), *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung* (= Musikpädagogische Forschung, Bd. 42, S. 237-238). Münster: Waxmann.

### Veröffentlichungen in Tagungsbänden (Proceedings)

- Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2015). Validation of the Gold-MSI Questionnaire to measure musical sophistication of German students at secondary education schools. In J. Ginsborg, A. Lamont, M. Philips, & S. Bramley (Hrsg.), *Proceedings of the 9<sup>th</sup> Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 17-22 August 2015, Manchester, UK* (S. 353-369). Verfügbar unter: [https://www.escom.org/proceedings/ESCOM9\\_Manchester\\_2015\\_Abstracts\\_Proceedings.pdf](https://www.escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf) [27.03.2023].
- Fiedler, D.\*** (2016). Verification and validation of the Musical Self-Concept Inquiry (MUSCI) to measure musical self-concept of German students at secondary education schools. In B. Burger, J. Bamford, & E. Carlson, (Hrsg.), *The 9<sup>th</sup> International Conference of Students of Systematic Musicology: Programme, Abstracts & Proceedings (SysMus16)*. Jyväskylä: Department of Music, University of Jyväskylä & Finnish Centre for Interdisciplinary Music Research. Verfügbar unter: <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-6708-6> [27.03.2023].
- Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2016). Musical sophistication and musical self-concept influence the different trajectories of musical development in secondary school students. In Zanto, T. (Hrsg.), *Proceedings of the 14<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition, July 5-9, 2016, Hyatt Regency Hotel, San Francisco, California* (S. 674-678). Verfügbar unter: [http://www.icmpc.org/icmpc14/files/ICMPC14\\_Proceedings.pdf](http://www.icmpc.org/icmpc14/files/ICMPC14_Proceedings.pdf) [27.03.2023].
- Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2017). Musical trajectories and creative orientation of music lessons affect the development of interest in 'music' of secondary school students. In Van Dyck, E. (Ed.), *ESCOM 2017. Book of Abstracts. 25<sup>th</sup> Anniversary Edition of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM). Expressive Interaction with Music. 31 July - 4 August 2017, Ghent, Belgium*. Verfügbar unter: <http://www.escom2017.org/wp-content/uploads/2016/06/ESCOM-2017-Book-of-Abstracts-1.pdf> [27.03.2023].
- Fiedler, D.\***, & Müllensiefen, D. (2017). Musical trajectories and creative music teaching interventions affect the development of interest in 'music' of German secondary school students. In Harrison, P. M. C. (Ed.), *Proceedings of the 10<sup>th</sup> International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus17), London, UK, September, 13-15, 2017*. Verfügbar unter: [https://sysmus17.qmul.ac.uk/wp-content/uploads/2017/08/fiedler\\_musical\\_trajectories.pdf](https://sysmus17.qmul.ac.uk/wp-content/uploads/2017/08/fiedler_musical_trajectories.pdf) [27.03.2023].

### Pre-Registration

- Fiedler, D.\***, & Frenzel, A. C. (2021). LMU Teacher Coaching & Training. Evaluation, Munich, April 2021 (#63756). Verfügbar unter: <https://aspredicted.org/blind.php?x=g7r9td> [27.03.2023]

\* = korrespondierende\*r Autor\*in