

## Anmeldung zum 1. STAATSEXAMEN Musik als Didaktikfach Grundschule Mündlich- Praktische Prüfung

### A) Schulpraktisches Singen und Schulpraktisches Instrumentalspiel

Name: \_\_\_\_\_ Prüfungsdatum: \_\_\_\_\_

Schupradoxent: \_\_\_\_\_ Schupra- Instrument(e): \_\_\_\_\_

TITEL * <sub>1</sub>	Stil* <sub>2</sub>	Instr* <sub>3</sub>	Begleit- Technik (Gitarre)* <sub>4</sub>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

\*<sub>1</sub> Die Lieder müssen für die Grundschule geeignet sein! Es sollen immer mindestens zwei Strophen vorgestellt werden (inkl. Vorspiel, Übergang zur 2.Strophe und mit richtigem Schluss). Bei allen Liedern muss die Melodie gesungen werden! Die Melodie darf auch am Instrument mitgespielt werden. Aus diesen zehn Liedern wählt die Kommission in der Prüfung **drei** Stücke aus. Eines von diesen ausgewählten Stücken muss A capella vorgetragen werden. Alle Prüfungsstücke werden in der Prüfung als Kopie (nur als „lead sheet“: Melodie mit Akkordsymbolen) den Prüfern vorgelegt (zwei Ausgaben).

\*<sub>2</sub> die 10 Lieder müssen aus mindestens **vier** verschiedenen Stilistiken entstammen, wobei die Stilistik Volkslied (V) vertreten sein muss! Weitere Stilistiken: Rock-/Popmusik (P), Latin (L), Ballade (B), Gospel (G), Kinderlied (Ki), Schlager (Sch), Neues Geistliches Lied (NGL), Musical/Filmsong (MF), Sollte die Stilistik aus keinem der genannten Bereiche kommen, so trägt man für die neue Stilistik Alternative (A1) ein. Eine davon abweichende Stilistik wird danach mit A2 (A3, A4 usw.) bezeichnet. Die unterschiedlichen Alternativ-Stilistiken sollten dann wenigstens mündlich erklärt werden können.

\*<sub>3</sub> Bei Darbietung mit Klavier (Kl) und Gitarre (Git.) Wahl des Instruments pro Lied angeben.

\*<sub>4</sub> **Gitarri**sten müssen in der dritten Spalte die verwendete **Begleittechnik** angeben, bspw. Ob Schlagmuster (S) oder/und Zupfmuster (Z), Orientierung bietet eine Übersicht auf der Homepage des Lehrstuhls. Variantenreichtum ist nicht zwingend, aber wünschenswert.

Datum und Unterschrift Schupralehrer: \_\_\_\_\_  
 Der letzte Schupradoxent oder in Ausnahmefällen Herr Köhler (Klavier) bzw. Herr Felbel (Gitarre) gibt spätestens 14 Tage vor der Prüfung mit seiner Unterschrift an, dass er von diesem Prüfungsprogramm Kenntnis genommen hat. Das Formular ist ohne Unterschrift ungültig!

[Hier eingeben]

## B) Prüfungsgespräch:

### I. Musik mit der Stimme als Grundlage des Lernens

Literatur:

- Brünger, Peter: Musik mit der Stimme. In: Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf: Handbuch des Musikunterrichts Primarstufe. Kassel 1997. S. 90 – 112.
- Fuchs, Mechthild (Hrsg.): Musikdidaktik Grundschule; Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Helbling, Rum/ Innsbruck u.a. 2015. S. 106 – 141.
- Arnold-Joppich, Heike/ Baumann, Lars/ Simon, Stefan/ Tiemann, Wolfgang (Hrsg.): Singen in der Grundschule. Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Rum/ Innsbruck 2011.
  - Mit Kindern Lieder lernen und üben, S. 129 – 149
  - Lieder anleiten und gestalten, S. 150 - 159
- Ernst, Manfred: Praxis Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren. Rum/Innsbruck 2011.
  - Stimme und Stimmbildung, S. 7 – 24
  - Lieder ersingen, S. 25 – 34, 51 – 52
  - Lieder erarbeiten, S. 52 – 55, 80 – 81
  - Taktfiguren, S. 142
- Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre werden vorausgesetzt

### II. Lernbereiche des Musikunterrichts

- a) **Lehrplan Plus:** Aufbau, Musikbereiche, Kompetenzstrukturmodell, fächerübergreifende Erziehungs- und Bildungsziele
- b) Auswahl **eines Schwerpunktes** aus den Bereichen des HS „Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule“ (außer Musik mit der Stimme/Liederarbeitung)

Gewählter Schwerpunkt: \_\_\_\_\_

Literatur: Entsprechende Kapitel aus:

- Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel 2008.
- Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Handbuch des Musikunterrichts Primarstufe. Kassel 1997.
- Fuchs, Mechthild: Musikdidaktik Grundschule – Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Rum/Innsbruck u.a. 2015.
- Literatur zum entsprechenden Schwerpunkt aus dem Hauptseminar „Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule“ (siehe studon)

- c) **Unterrichtsbeispiel** zum ausgewählten Schwerpunkt

Unterrichtsbeispiel	Fachzeitschrift (mit Seitenangabe)

### III. Überblick über die Musikgeschichte

- Literatur: Nykrin, Rudolf: Basiswissen Musik (S.79-97)  
Pflicht: Überblick über
- Barock
  - Wiener Klassik
  - 19.Jahrhundert / Musikalische Romantik